

SCENARIUSZ NR 3

**GRAFIKA, ARCHITEKTURA
I MATEMATYKA**

BROSZURA DLA NAUCZYCIELA

DOŚWIADCZAĆ JAK LEONARDO

BUDOWANIE KULTURY UCZENIA SIĘ I KREATYWNOŚCI

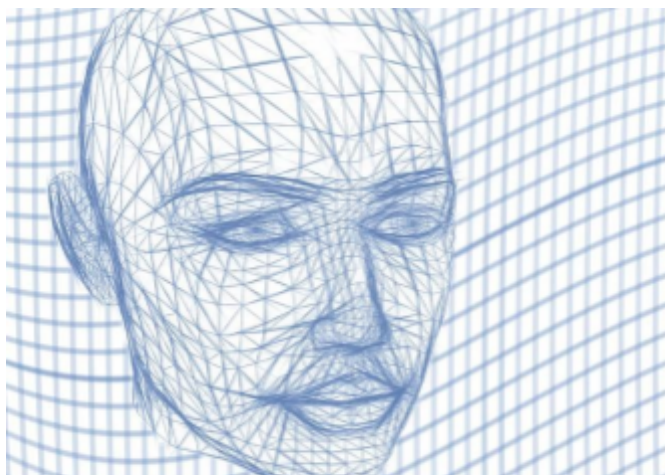
MATERIAŁY POMOCNICZE

Grafika – to jedna z podstawowych obok malarstwa i rzeźby działów sztuk plastycznych. Obejmuje techniki pozwalające na powielanie rysunku na papierze lub tkaninie z uprzednio przygotowanej formy.

Zależnie od funkcji rozróżniamy grafikę artystyczną zwaną też warsztatową oraz grafikę użytkową zwaną też stosowaną.

Przy wykonaniu grafiki artystycznej lub warsztatowej musimy samodzielnie wykonać projekt następnie matrycę i ostatecznie odbitki.

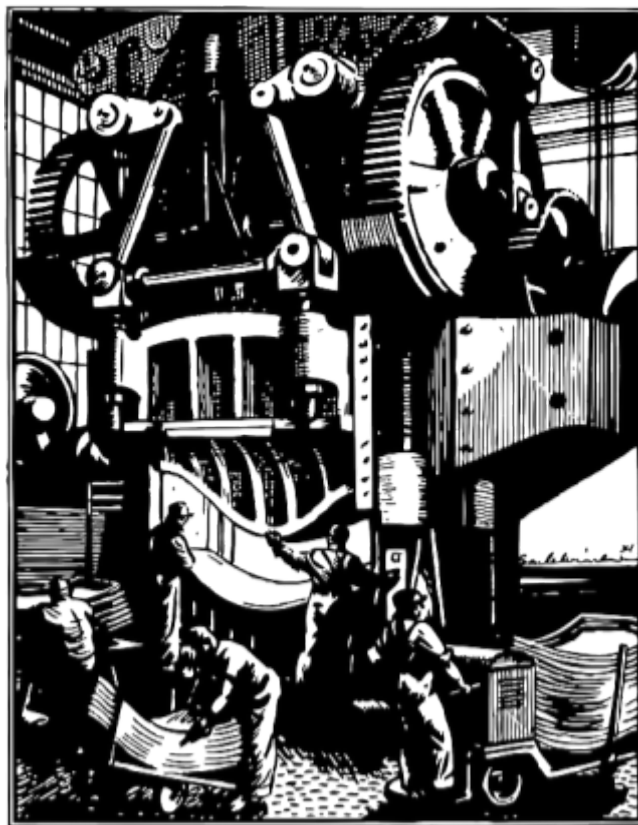
Grafika użytkowa to funkcja, która jest zawarta w dziedzinie grafiki artystycznej i drukarstwa artystycznego służąca celom użytkowym. Związana jest z rynkiem wydawniczym, reklamą, plakatem, ilustracją, gazetami, książką, znaczkami pocztowymi, banknotami, itp.



www.pixabay.com

Techniki poligraficzne dzielone są na grupy ze względu na sposób przygotowania matrycy (np. cięcie, trawienie) i materiał, z którego jest zrobiona (np. drewno, gips, miedziana płyta). Istnieją trzy podstawowe grupy:

- techniki druku wypukłego polegają na żłobieniu w matrycy linii i płaszczyzn, które mają pozostać niewydrukowane – na odbitce ślad pozostawia wypukłe części formy drukowej są to: - drzeworyt, kamienioryt, linoryt, gipsoryt, pirografia, cynkoryt, korkoryt,
- techniki druku wklęsłego polegają na żłobieniu lub trawieniu w matrycy linii i płaszczyzn, które odbijają się na papierze,
- techniki suche (ryte): miedzioryt, staloryt, sucha igła (suchoryt), ceratoryt, kamienioryt, mezzotinta (sztuka czarna),
- techniki trawione: akwaforta, akwatinta, miękki werniks, odprysk, heliografura, fluoroforta,
- techniki metalowe – te z technik suchych i trawionych, które do wykonania matrycy wykorzystują metalową płytkę,
- techniki druku płaskiego polegają na takim spreparowaniu matrycy, aby część nie pokryta rysunkiem była odporna na przyjmowanie farby drukarskiej; zaliczamy do nich: litografię, algrafię, cynkografię (cynkotypię), monotypię.



www.pixabay.com

Poza tymi trzema grupami istnieje jeszcze druk sitowy oraz druk cyfrowy. Pierwszy różni się od technik z ww. grup tym, że farba jest przetłaczana przez matrycę, a wykorzystywany jest w technice serigrafii.

Druk cyfrowy natomiast, w odróżnieniu od reszty, nie wymaga użycia formy.

Style architektoniczne – mini przewodnik PDF – [link do wykorzystania](#).

Linia, odcinek, odcinki równoległe i prostopadłe.

